

Un
versi
dad
del
Salvador

facultad de
ciencias de la
educación y
de la
comunicación
social

carrera:
publicidad

materia:
seminario de
investigación

titular:
prof. juan
bautista
gonzález
saborido

alumna:
mariana
ponce
de leon

agosto, 1995

TESIS
2385



Pos
moder
nidad
y
Matinee

¿un fin de
siglo
adolescente?

A NICOLÁS CASULLO, A MI PROFESOR JUAN BAUTISTA GONZÁLEZ SABORIDO Y A
THIERRY IPLICJIAN, GRACIAS, POR LA PACIENCIA Y POR LAS HORAS DE CAFÉ Y FILOSOFÍA
ENTRE LAS CUALES FUE TOMANDO FORMA ESTA TESINA.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

Introducción

I. ¿Qué es la posmodernidad?

II. Adolescentes

III. Discotecas

IV. Un fin de siglo adolescente

V. Datos estadísticos

VI. Entrevista: Nicolás Casullo

Conclusiones

Bibliografía



INTRODUCCION

En este trabajo nos proponemos poner en debate la idea de si algunos sectores de los adolescentes porteños, no están siendo "víctimas" de lo que representa la llamada sociedad "posmoderna". Nos referimos a la inestabilidad axiológica y falta de creencias sustentadoras de un futuro que los sumerge en un individualismo despersonalizante. Como posible ejemplo podemos mencionar el ritual que se repite cada semana bajo las luces fragmentarias de una disco, donde uno no puede oír ni ver al otro, donde estos jóvenes entran en una realidad saturada de excitación sensorial, superficialidad y vacío intelectual. Intentaremos demostrar que el ámbito que estos chicos visitan cada sábado, y la relación que entre ellos se establece dentro de ese espacio, se vincula claramente con caracteres propios de un escenario posmoderno.

El siguiente marco teórico es el que permitirá entender a que nos referimos cuando hablamos de una realidad posmoderna.



¿qué es la
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Pos
moder
nidad?

capítulo I

POSMODERNIDAD

Jean François Lyotard, uno de los máximos exponentes de esta corriente de pensamiento, en 1979 en su libro "La condición Posmoderna" sostiene la hipótesis de un cambio de estatura del saber al tiempo que las sociedades entran en la llamada edad posindustrial y las culturas en la edad posmoderna. La posmodernidad sería entonces la cultura que correspondería a las sociedades posindustriales, sociedades que se habrían desarrollado a partir de la década del 50, en los países capitalistas avanzados, sobre la base de la reconstrucción de la posguerra y el nacimiento de la sociedad de la abundancia.

Hablar de posmodernidad nos enfrenta inevitablemente a un punto de referencia: la modernidad.

Norbert Lechner, sostiene que la modernidad consiste en la ruptura con la fundamentación trascendente y en la reivindicación de la realidad social como un orden determinado por los hombres. Afirmando su autonomía los individuos se hacen irremediablemente cargo de organizar su convivencia. Es el paso lento y gradual de un orden recibido a un orden producido.

El mundo deja de ser un orden predeterminado de antemano al cual debamos someternos y se transforma en un mundo objeto de la voluntad humana.(1)

Modernidad:

Ideas sustentadoras de los siglos XVII y XVIII

El proceso de sucesivos reacomodamientos en el campo del saber que desembocan en el surgimiento del fenómeno de la posmodernidad admiten muy variadas interpretaciones, y no es objeto de este trabajo realizar un rastreo histórico del mismo. Sin embargo, para entender los parámetros que definen lo posmoderno, es útil realizar una breve reseña acerca de los hitos fundamentales del pensamiento occidental de los últimos siglos. Ya que hablar de postmodernidad nos convoca a contrastar la idea que se hizo de sí mismo el hombre en su historia reciente.

De su ruptura con la Edad Media, el Renacimiento extraerá la idea del hombre como medida de todas las cosas. En materia religiosa en el siglo XVI se lleva a cabo la Reforma Protestante. Esta defiende la libre interpretación de la Biblia, cuestiona la supuesta dignidad de la pobreza y exalta el valor del trabajo. A la Reforma le sigue la Contra-Reforma y las guerras de religión junto a la ruptura política y religiosa de Europa Occidental.

Copérnico postula el sistema astronómico heliocéntrico en reemplazo de la teoría tradicional que ubicaba a la tierra en el centro del universo, ahora la tierra es reemplazada por el

sol.

En el siglo siguiente Galileo establecerá las leyes de la caída de los cuerpos y Kepler enunciará las leyes del movimiento de los planetas. Estos avances científicos tendrán que ir enfrentándose a la resistencia de la Iglesia que, por ejemplo, quemará en la hoguera a Giordano Bruno, defensor de las ideas de Copérnico y de la idea de la infinitud del universo. A fines del siglo XVII, Newton enunciará la teoría de la gravitación universal.

"Este conjunto de cambios llevan a una crisis de la concepción medieval del mundo centrada en Dios y en considerar al ser humano una criatura trascendente cuyo auténtico destino esta en la salvación de su alma. La modernidad va a elaborar una concepción más bien antropocéntrica, menos religiosa y más profana, para la cual la auténtica vida es la terrenal y el cuerpo recupera su lugar al lado del alma."(2)

En este contexto suele tomarse a Descartes y sus "Meditaciones Metafísicas" como punto de partida de la filosofía moderna. En 1641 dice:

"Hace ya algún tiempo que me he dado cuenta de que desde mis primeros años había admitido como verdaderas una cantidad de opiniones falsas y que lo que después había fundado sobre principios tan poco seguros no podía ser sino muy dudoso e incierto, de modo que me era preciso intentar seriamente, una vez en la vida, deshacerme de todas las opiniones que hasta entonces había creído y empezar enteramente de nuevo desde los fundamentos si quería establecer algo firme y constante en las ciencias."(3) Para esta tarea Descartes utilizará como instrumento la duda metódica.

Según Obiols la duda no aqueja solamente a Descartes, sino que es el sentimiento de la